

FAM'18



FAMFORO

# LA PEDAGOGÍA SE MUEVE

2,3,4 NOVIEMBRE

Auditorio de Tenerife

Asistencia gratuita hasta completar aforo  
previa inscripción en:  
[foro@auditoriodetenerife.com](mailto:foro@auditoriodetenerife.com)

+FAM en:  
[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

# OBJETIVOS

**El Foro La Pedagogía se Mueve tiene el objetivo de seguir trabajando, en la mejora de la calidad de vida de todas las personas, mediante la inclusión del cuerpo y el movimiento en nuestro día a día. Nos dirigimos este año especialmente a maestras/os, docentes, agentes de la educación y la cultura, pedagogas/os, comunidades, asociaciones, estudiantes y otras personas interesadas en las temáticas propuestas.**

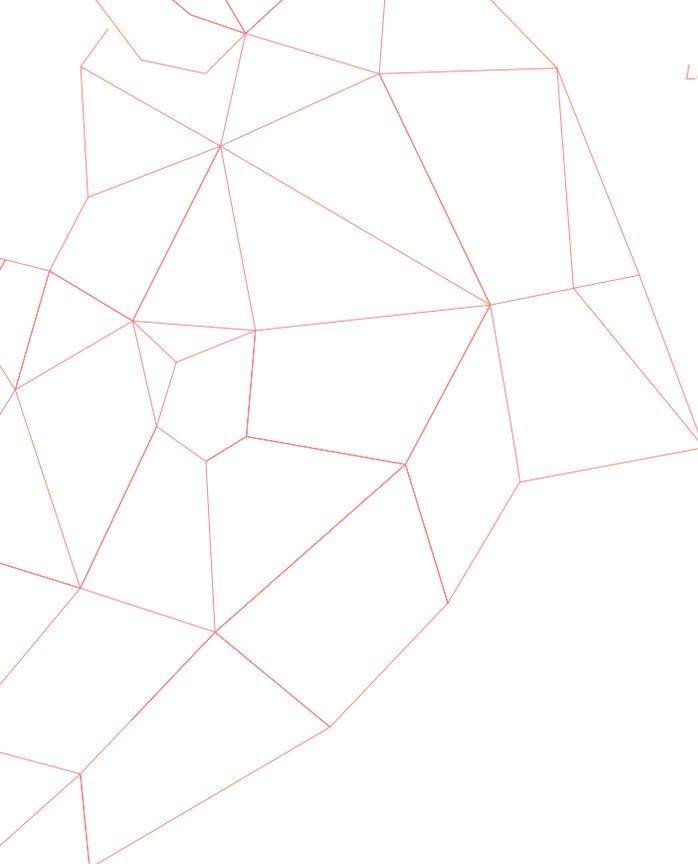
El tema elegido este año es *Políticas del cuerpo* pero, ¿de qué cuerpo hablaremos? Pues del cuerpo como concepto dentro de la sociedad en general, en la escuela, en la familia o cualquier otro ámbito. El Foro propone profundizar en cómo abordar este tema desde diferentes puntos de vista: cuerpo, movimiento, géneros, diversidad sexual, diversidad funcional, prácticas comunicativas y el movimiento como respuesta sociopolítica.

Desde la **Unidad Didáctica de Tenerife Danza** hemos iniciado varias líneas de trabajo que también necesitan nutrirse de los debates y conocimientos específicos que se generan y comparten tanto antes, durante como después del

Foro, para contribuir a la elaboración del proyecto **Danza en La Escuela**.

Los primeros pasos los hemos dado con la ayuda de agentes que coordinan redes y programas de la Consejería de Educación e Innovación, reuniones previas con la coordinadora del proyecto Escuela y Salud del CEP de Santa Cruz de Tenerife, profesoras/es del mismo y mesas de trabajo con miembros de las asociaciones **Mosaico** y **Pie de Base**, con el fin de analizar y detectar las necesidades de los sectores implicados, para así aportar mejores recursos, prácticas, metodologías y sistemas. En definitiva, construir y compartir colaborativamente para optimizar el saber. El foro ejerce también la función de





observatorio de proyectos y programas en desarrollo. Este año tendremos la oportunidad de saber más de los avances de *La formación profesional integrada de Danza en Canarias*, plan importante para la educación y cultura en general de nuestro territorio, pero también para el futuro de artistas y profesionales del movimiento.

La importancia de la creatividad, las herramientas de las artes, de la danza y el movimiento estriba en los beneficios que ésta aporta, como el bienestar físico y psicológico (salud), poder manifestar y expresar las propias emociones adquiriendo seguridad en uno mismo, relacionarse y comunicarse con los demás de manera satisfactoria,

vivir el cuerpo y el movimiento con placer, así como el crecimiento personal con alegría. Por todo ello planteamos un espacio de reflexión y de encuentro entorno a la pedagogía y la didáctica del movimiento.

Ofrecemos con el Foro un espacio de corresponsabilidad social en el que acercar lo ideal a lo posible mediante sesiones de trabajo interactivas, con técnicas colaborativas para que la experiencia sirva de reflexión, análisis e inspiración para continuar trabajando en modelos creativos inclusivos.

# ¿DE QUÉ CUERPO HABLAMOS?



La segunda edición del Foro *La pedagogía se mueve* gira en torno al lema **Políticas del cuerpo**. Durante las tres jornadas se abordarán temas como el cuerpo en la sociedad o en la escuela, mediante conferencias, talleres, demostraciones y encuentros. Como puntos de partida de estas reflexiones proponemos los siguientes temas:

**REPRESENTACIÓN DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO**

**GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL**

**DIVERSIDAD FUNCIONAL**

**EL MOVIMIENTO COMO RESPUESTA SOCIOPOLÍTICA**

**PRÁCTICAS COMUNICATIVAS**

Recomendación: Venir con ropa cómoda.

# AGENDA



VIERNES 2

09:30 RECEPCIÓN  
RESONANCIAS Y NOVEDADES -  
CORRO DE EXPERIENCIAS

10:15 Bienvenida y presentación

**Políticas del cuerpo.**  
Helena Berthelius.  
Coordinadora de la Unidad  
Didáctica de Tenerife Danza.

**Cuerpo como política.**  
Kory González-Luis. Doctora en  
Filosofía y Ciencias de la Educación.

Presentación de actividades  
artísticas-educativas

11:00 **Realidad virtual y escaneado  
tridimensional del entorno  
como herramientas de análisis  
del movimiento.**

Simone Marin. Artista, técnico  
audiovisual y programador.

12:10 **Centro Coreográfico La Gomera,  
un modelo artístico-pedagógico.**  
Martín Padrón. Coordinador del  
área educativa y pedagógica de la  
danza del Centro Coreográfico de  
La Gomera.

13:10 **Baila sobre ruedas, pieza de la  
Asociación Queremos movernos.**

14:10 Descanso

15:30 **Corro, trabajo interactivo.**  
Modera la Asociación  
Mosaico Canarias\*.

18:15 **Danza en Comunidad:  
Taller Componiendo Acuerdos.**  
Dirigido por Laura Marrero.  
Coordinadora del programa Danza  
en Comunidad de Tenerife Danza.

**Muestra: Amor, pieza de Danza  
en Comunidad (15').**

\*Esta programación está sujeta a  
posibles cambios o cancelaciones.

SÁBADO 3

10:00 RECEPCIÓN  
NUEVAS ESTRATEGIAS Y MEJORAS -  
ESPACIOS DE TRABAJO

Enseñanzas artísticas

10:30 **Formación profesional Integrada  
de Danza Canarias.**  
Manuel Jorge Pérez. Director general  
de Formación Profesional y Educación  
de Adultos del Gobierno de Canarias.

11:45 **Ponencia: Un caso de estrategia  
educativa sobre políticas del  
cuerpo en la danza, entendida como  
patrimonio inmaterial histórico  
artístico y cultural.**

Carmen Giménez Morte. Catedrática  
de análisis y práctica de repertorio de  
danza contemporánea, investigadora y  
docente del Conservatorio Superior de  
Danza de Valencia.

+15' de preguntas

13:00 Descanso

14:30 **Espacios de trabajo interactivo.**  
Modera la Asociación  
Mosaico Canarias\*.

Actividades

17:15 **Taller práctico en torno a la  
asignatura de Primaria Educación  
Emocional y para la Creatividad  
(EMO CREA).**  
Impartido por Martín Padrón.

18:30 **Taller práctico La pedagogía  
corporal perceptiva.**  
Helena Berthelius.

19:30 **Muestra: El cuerpo en el coro**  
Roxana Schmunk: Directora del Coro  
Juvenil de Auditorio de Tenerife.  
Melodie Pérez: Graduada en Pedagogía  
y coordinadora de Musical.IES y Manos  
a la ópera. Relatora del Foro.

DOMINGO 4

10:00 RECEPCIÓN  
CONCLUSIONES -  
¿QUÉ ME LLEVO DE NUEVO?

10:15 **Barraquito Meeting**  
Modera la Asociación  
Mosaico Canarias\*.

13:15 **¿Y después, qué?** Encuesta  
presentada por Vicente Corrales,  
Coordinador del área educativa y  
pedagógica de la danza del Centro  
Coreográfico de La Gomera.

# BIOS



Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
<p><b>Carmen Giménez Morte</b></p>	<p>Catedrática de análisis y práctica de repertorio de danza contemporánea, investigadora y docente del <b>CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA</b></p>	<p>Carmen Giménez Morte es investigadora y docente en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, departamento de Coreografía e Interpretación; catedrática de Análisis y práctica de repertorio, danza contemporánea; profesora del Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Fundación Liszt-Kodaly; y doctora en Filosofía (Estética) por la Universidad de Valencia. Además, es licenciada en Historia del Arte (UV) y equivalencia a Pedagogía de la Danza (MEC), titulada en Danza Contemporánea por la Escuela de Arte Dramático y Danza, y en Danza Clásica por el Conservatorio de Música y Danza. Actualmente es directora del grupo de investigación Salvaguarda de las artes escénicas y su aplicación a la práctica docente (2017-18), financiado por el ISEACV. Carmen Giménez Morte imparte en el Foro <i>La pedagogía se mueve</i> la ponencia <i>Un caso de estrategia educativa sobre políticas del cuerpo en la danza, entendida como patrimonio inmaterial histórico artístico y cultural</i>.</p>
<p><b>Manuel Jorge Pérez</b></p>	<p>Director General de Formación Profesional y Educación de Adultos. <b>GOBIERNO DE CANARIAS</b></p>	<p>Licenciado en Ciencias Empresariales, especialidad en Sistemas Financieros por la Universidad de La Laguna, realiza también cursos de doctorado en el programa de Relaciones Industriales- Economía Social. Ha sido jefe de Administración en diversas empresas de actividad comercial, profesor interino de Formación Profesional, en la especialidad de Administración de Empresas, profesor (funcionario de carrera) de Educación Secundaria, técnico en Análisis y Relaciones Institucionales en la Dirección General de Centros y en la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de la Consejería de Educación. Además, ha sido director general de Formación Profesional y Educación de Adultos en la Consejería de Educación, Cultura y Deportes durante la legislatura 2007-2011, ha sido miembro del Consejo Escolar de Canarias y subdirector de Formación (Academia Canaria de Seguridad) en la Dirección General de Seguridad y Emergencias desde septiembre de 2013 hasta la fecha. Actualmente es miembro del Consejo Social de la Universidad de La Laguna y, desde agosto de 2015, es Director general de Formación Profesional y Educación de Adultos. Manuel Jorge Pérez estará en el Foro <i>La pedagogía se mueve</i> para hablar de la Formación Profesional Integrada de Danza en Canarias.</p>

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
<b>M<sup>a</sup> Lourdes C. González-Luis (Kory)</b>	Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. <b>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</b>	<p>Con una dilatada trayectoria docente e investigadora, son numerosas sus publicaciones (libros y revistas especializadas), así como sus intervenciones en congresos y seminarios de carácter nacional e internacional. Entre las líneas de investigación de su especialidad destacan las relacionadas con los ámbitos de la historia de la educación occidental y el pensamiento pedagógico latinoamericano; memoria, cultura y sociedad; política, desarrollo y sostenibilidad; y literatura, narrativa, teatro y oralidad: las artes como vehículos pedagógicos de transformación social. Kory González-Luis es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, catedrática de Historia de la Educación en la Universidad de La Laguna, doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, catedrática de Historia de la Educación en la Universidad de La Laguna, docente e investigadora en los ámbitos de la Historia de la Educación Latinoamericana y el Pensamiento Pedagógico occidental, directora del Máster de Estudios Pedagógicos Avanzados de la ULL, coordinadora de la línea de investigación latinoamericanista del programa de Doctorado en Educación de la ULL, directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEILAM-ULL) y directora de los Expertos en Gobierno Abierto y Gestión de Políticas Públicas. Kory González-Luis imparte en el Foro La pedagogía se mueve la ponencia <i>Cuerpo como política</i>.</p>
<b>Vicente M<sup>a</sup> Corrales Sanz</b>	Coordinador del Programa Escuela y Salud de la Consejería de Educación y Universidades del <b>GOBIERNO DE CANARIAS</b>	<p>Licenciado en Educación Física. Profesor de Enseñanza Secundaria. En la actualidad coordina el programa Escuela y Salud del Servicio de Innovación Educativa del Gobierno de Canarias. Baila folclore y quiere llevarlo a las aulas creando recursos para el profesorado que muestren lo tradicional desde otra perspectiva didáctica. Vicente Corrales llevará a cabo en el Foro La pedagogía se mueve una encuesta titulada <i>¿Y después, qué?</i></p>

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
<p><b>Helena Berthelius</b></p>	<p>Coordinadora de la Unidad Didáctica de <b>TENERIFE DANZA</b></p>	<p>Se formó inicialmente en Danza con Teddy y Dorrit Rhodin y en el Teatro Principal de Malmö (Suecia), Balletakademien (extensión Universidad de Estocolmo), a continuación en Mudra, centro dirigido por Maurice Béjart en Bruselas. Tiene formación en danza clásica académica, expresión corporal, danza contemporánea, Danza Butoh, flamenco, danza hindú, pilates, yoga, fasciaterapia, arte dramático, lenguajes musicales, técnicas de improvisación y dirección y composición coreográfica. Es graduada superior en Pedagogía de la Danza, artista coreográfica y diplomada en Fasciaterapia. Durante 15 años realiza numerosas giras internacionales con la Cía. Maguy Marin (París), Lindsay Kemp Company y la Cía. Cesc Gelabert/Lydia Azzopardi. En la inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos-92 Barcelona trabaja de coreógrafa y asistente de coreografía con La Fura dels Baus y Els Comediants. Cuando se instala en Tenerife crea la Cía. de Danza Berthelius en 1997, nominada en 2003 a los premios MAX. Durante 23 años dirige la Escuela Municipal de Danza de Tacoronte (Tenerife) y es docente en la Escuela de Actores de Canarias. Posteriormente participa en la creación de Tenerife Danza Lab (2006) de la que, hasta 2017 es Coordinadora artística y pedagógica. Desde 2018, con la nueva estructura de Tenerife Danza del Cabildo, trabaja de Coordinadora de la Unidad Didáctica. Helena Berthelius, coordinadora del Foro La pedagogía se mueve, impartirá un taller práctico sobre <i>La pedagogía corporal perceptiva</i>.</p>
<p><b>Martín Padrón</b></p>	<p>Coordinador del área educativa y pedagógica de la danza del <b>CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA</b></p>	<p>Formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Bélgica), Escuela María de Ávila (Zaragoza) con Raymond Francheti y Gilbert Mayer de la Opera de Paris (Francia). Es licenciado en Pedagogía de la Danza y desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París, Martín Padrón Danse Compagnie (1993-2000). Desde el año 2000 dirige el Centro Coreográfico de La Gomera, coordinando y dinamizando su Departamento Educativo y las Residencias Artísticas y Pedagógicas. Paralelamente lleva a cabo estudios, reflexiones y trabajos en torno a los Elementos Fundadores Básicos del Movimiento. Ha sido profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004) y ha realizado talleres para profesores de danza de conservatorios profesionales (Conservatorio Profesional de Zaragoza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid Mariemma, Conservatorio Profesional de Almería, Conservatorio Profesional de Danza de Murcia...) y para futuros profesores de danza (Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Valencia). Martín Padrón llega al Foro La pedagogía se mueve para impartir un taller en el que se trabajará en torno a los <i>Criterios de Evaluación y Contenidos de la Asignatura EMOCREA</i> utilizando los Elementos Fundadores Básicos del Movimiento.</p>

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
<b>Asociación Mosaico Canarias</b>	<b>Modera el Corro-Trabajo interactivo, Espacios de Trabajo y Barraquito Meeting.</b>	<p><b>María Natalia Oldano.</b> Educadora social, licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), máster en Educación Social por la Universidad Internacional de Andalucía (España) y diploma de Estudios Avanzados en Sociedad, Política y Cultura por la Universidad de La Laguna. Con experiencia en el diseño, gestión y evaluación de proyectos sociales, especialmente en el ámbito de la participación ciudadana, la igualdad de género, la gestión de la diversidad cultural y la convivencia. Actualmente forma parte del equipo de coordinación de la Asociación Mosaico Canarias.</p> <p><b>Daniel Buraschi.</b> Es pedagogo social, licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Padua (Italia) y doctorando en Psicología Social. Es investigador del Grupo Interdisciplinar de estudios sobre Migraciones, Interculturalidad y Ciudadanía de la Universidad de Castilla La Mancha y del Observatorio de la Inmigración de Tenerife. Es miembro de la Asociación Mosaico Canarias.</p> <p><b>La Asociación Mosaico Canarias</b> llega al Foro La pedagogía se mueve para realizar actividades participativas y colaborativas basadas en metodologías dialógicas que tienen como principal objetivo crear redes dinámicas de diálogo colaborativo alrededor de asuntos que importan. La propuesta es generar espacios conversacionales que provoquen intercambios de ideas y creen inteligencia colectiva entre las personas participantes, dando lugar a un conjunto de propuestas y reflexiones vinculadas a los temas desarrollados en el Foro La pedagogía se mueve.</p>
<b>Laura Marrero</b>	<b>Coordinadora del programa Danza en Comunidad de TENERIFE DANZA</b>	<p>Nace en la isla de Tenerife, donde comienza sus estudios de danza clásica, jazz y contemporánea. Continúa su formación en Barcelona, Madrid y Londres, donde ya se inclina por la danza contemporánea. A nivel profesional trabaja en la Compañía Nómada, en la Compañía de Daniel Abreu, en la Compañía Provisional Danza y en el proyecto residente del Auditorio, Tenerife Danza Lab. Desde el año 1993, reúne todos los aspectos de la danza contemporánea en su quehacer: clases, creación, interpretación e investigación, tanto a través de la creación de espectáculos, colaboraciones con otros artistas o talleres de investigación y creación, así como clases regulares. Recibe una beca del Cabildo de Tenerife para asistir a la formación de Dance Community, bajo la mano de Royston Maldoom (Red Grone). Actualmente, combina todos esos aspectos en el proceso-proyecto que coordina, Danza en Comunidad, la sección social del programa <b>Tenerife Danza</b> del Auditorio de Tenerife. En esta labor, Marrero continúa con la creación, interpretación y docencia en un incesante aprender y reaprender dentro de la danza contemporánea. Laura Marrero llega al Foro La pedagogía se mueve para impartir el taller <i>Componiendo acuerdos</i>.</p>

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Simone Marín	Artista, técnico audiovisual y programador	<p>Simone Marín es artista, técnico audiovisual y programador; reside en la isla de Tenerife desde el 2005. Forma parte de la organización de los festivales NumaCircuit y Keroxen, ambos proyectos culturales que se realizan en la isla están relacionados con la experimentación y la vanguardia artístico-tecnológica. Este artista ofrecerá en el Foro La pedagogía se mueve la conferencia <i>Realidad virtual y escaneado tridimensional del entorno como herramientas de análisis del movimiento</i>. En esta exposición se presentarán las gafas de realidad virtual HTC VIVE y la cámara de captura de movimiento Kinect2, dándoles un uso alternativo específico para el evento.</p>
Asociación Queremos Movernos		<p>La Asociación Queremos Movernos tiene como objetivo principal despertar la motivación de las personas para descubrir nuevas formas de expresión, explorando diversas capacidades hasta ahora desconocidas a través de estímulos sensoriomotrices y teniendo como canales la música, la expresión y el movimiento. Como telón de fondo pretendemos visibilizar la diversidad a través de elementos artísticos seleccionados por las posibilidades de autoafirmación, empoderamiento y bienestar que ofrecen a todas las personas participantes. Aunque en el grupo hay personas con diversidad funcional por sus dificultades motoras severas, la actividad es inclusiva porque une a estas personas con cualquier participante con interés manifiesto en la música, la danza y la expresión artística en general. La Asociación Queremos Movernos participa en el Foro La pedagogía se mueve con una de las actividades del denominado grupo <i>Baile sobre ruedas</i>, formado hace dos años por una docena de personas. Los facilitadores de este grupo tienen el papel de colaborar con el fin de conducir, orientar y canalizar la vertiente artística y pedagógica del diseño y la implementación de cada actividad, cuidando en todo momento el carácter inclusivo que da sentido al grupo. Actualmente los facilitadores son Ana Isabel González Herrera, Roberto Escarvajal Samarín y David Marrero Pérez; y el resto del equipo se compone de Antonio Cabrera (presidente), Ana Mengíbar (vicepresidenta), Carlos Javier Cabrera Ramos, Raquel Herrera Pérez, Cristóbal Hernández Rodríguez, Ana Escobar Méndez, María Sebastián Rosa Báez, Ángel Juanes y Fermína E. Gutiérrez Galdona.</p>

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
<p><b>Roxana Schmunk</b></p>	<p>Directora del Coro Juvenil de <b>AUDITORIO DE TENERIFE</b></p>	<p>Roxana Schmunk es una comprometida directora musical de dilatada experiencia artística que utiliza el arte como guía de su planteamiento pedagógico. Nacida en Argentina, la responsable del <b>Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife</b> es también artífice del desarrollo de proyectos como <i>Manos a la Ópera</i> y <i>Musical.IES</i>. Por otra parte, Schmunk coordina la <b>Red de Coros de Tenerife</b> y la <b>Escuela Coral de Tenerife</b>. Licenciada en Música y Educación Musical, Profesora Superior de Música con especialidad en Piano y con estudios de canto clásico, cuenta con una extensa trayectoria artística sobre los escenarios como cantante y actriz, además es asesora didáctica y gestora cultural. Schmunk, junto a Melodie Pérez, impartirán <i>Coro y cuerpo</i>, una charla taller que invita a conocer desde dentro la línea de trabajo de la Escuela Coral de Tenerife. Siguiendo los nuevos modelos de música y coralidad, desde la Escuela proponemos un trabajo corporal con una finalidad que va más allá de lo escénico, promoviendo un autoconocimiento del cuerpo como instrumento al servicio, en este caso, de la música.</p>
<p><b>Melodie Pérez</b></p>	<p>Graduada en Pedagogía y Coordinadora de <b>MUSICAL.IES Y MANOS A LA ÓPERA</b>. Relatora del Foro</p>	<p>Directora artística y pedagógica de <i>Musical.IES</i> y <i>Manos a la Ópera</i>, proyectos del Área Social y Educativa del Auditorio de Tenerife. Debido a su ambiente familiar, muestra interés por las artes escénicas desde muy joven, formándose durante toda su juventud en canto, danza e interpretación, lo que la lleva a estudiar <i>Comedia Musical</i> en la escuela <i>Act &amp; Art</i> y en la Escuela de Teatro Musical en la Fundación Julio Bocca (2008). Más adelante comienza sus estudios en otras ramas artísticas como la fotografía, lo que la lleva a vivir en Londres durante 3 años. A su regreso comienza a trabajar de docente en <i>Musical.IES</i> en 2011, especialmente como apoyo lingüístico en inglés. Esta experiencia la lleva a formarse en pedagogía a fin de orientar sus conocimientos artísticos hacia la educación, graduándose en Pedagogía por la Universidad de La Laguna en el año 2017. Pérez, junto a Roxana Schmunk, impartirán <i>Coro y cuerpo</i>, una charla taller que invita a conocer desde dentro la línea de trabajo de la Escuela Coral de Tenerife. Siguiendo los nuevos modelos de música y coralidad, desde la Escuela proponemos un trabajo corporal con una finalidad que va más allá de lo escénico, promoviendo un autoconocimiento del cuerpo como instrumento al servicio, en este caso, de la música.</p>

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
<b>Elena Benítez</b>	Graduada en Pedagogía. Relatora del Foro	Graduada en Pedagogía por la Universidad de La Laguna, donde realizó sus prácticas en el Auditorio de Tenerife, enfocadas a la pedagogía del movimiento. El año pasado formó parte del I Foro La pedagogía se mueve como relatora, donde este año vuelve a repetir la experiencia. Actualmente estudia el máster de Neuropsicología y Educación en la Universidad Internacional de La Rioja, con el objetivo de conocer el funcionamiento del cerebro y fomentar la enseñanza y el aprendizaje a través de las emociones. Además, siempre tuvo inquietud por la danza, habiendo bailado durante ballet, hip-hop, tango y, actualmente, ha comenzado con clases de flamenco. Su participación en el II Foro será como relatora, donde recopilará todos los datos relevantes aportados durante los tres días que dura el foro, tanto de los ponentes como de los participantes que acudirán estos tres días al evento. Al final de cada día se realizará un resumen para ser leído al día siguiente, con la intención de que ninguno de los participantes pierda el hilo argumental. Finalmente, una vez pasados los tres días, <b>Elena Benítez</b> y <b>Melodie Pérez</b> , relatoras del II Foro La pedagogía se mueve, realizarán un decálogo metodológico sobre las temáticas aportadas en el evento.
<b>Iván Retamas</b>	Relator gráfico	Iván Retamas es un ilustrador tinerfeño, formado en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Tenerife Fernando Estévez, con una amplia experiencia. Este joven se caracteriza por realizar un estilo enfocado al cómic que adapta para realizar diferentes proyectos de diseño e ilustración. Iván Retamas participa en el Foro La pedagogía se mueve como relator gráfico.
<b>Phenomenal Studio</b>	Relator gráfico	Estudio creativo especializado en marketing y comunicación con base en Tenerife y capacidad de gestión deslocalizada. Esta empresa se caracteriza por su actitud, que se muestra en cada proyecto, cumpliendo los objetivos de sus clientes con un enfoque original, fresco y tecnológicamente actualizado, ofreciendo un resultado siempre fenomenal. Phenomenal Studio llega al Foro La pedagogía se mueve para realizar la relatoría gráfica del evento.

Tenerife  
2030



A | FAM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
LAS ARTES DEL MOVIMIENTO DE  
TENERIFE

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

PATROCINAN:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



ACIELOABIERTO



Gobierno  
de Canarias

COLABORAN:



Santa Cruz de Tenerife  
AYUNTAMIENTO

CULTURA



Ayuntamiento  
Guía de Isora



ARONA  
Ayuntamiento



Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación y  
Universidades  
Instituto General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa



Excmo. Ayuntamiento  
de la Ciudad de Tacoronte



Auditorio de  
Guía de Isora



El Sauzal  
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento de  
la Villa de Tegueste



Ayuntamiento  
Puerto de la Cruz